



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalvaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Esame di Stato conclusivo del II Ciclo di istruzione

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

CLASSE V Sez. C

Indirizzo: Grafica e Comunicazione

Anno Scolastico 2025/2026

ITTS "Ercolino Scalfaro" - Catanzaro
Prot. 0008812 del 13/05/2026
IV (Uscita)



Il Dirigente Scolastico
Dott. Vito SANZO

- Nella redazione del Documento, il consiglio di classe tiene conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con Nota del 21 marzo 2017, prot. 10719



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalvaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

II CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
II PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 4
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE RAGGIUNTE in riferimento al PECUP)	Pag. 7
METODOLOGIE E ATTIVITA'	Pag. 14
STRUMENTI DIDATTICI; TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI	Pag. 15
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 16
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 17
PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)	Pag. 19
TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 21
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	Pag. 22
PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	Pag. 48
ALLEGATO 1 - RELAZIONI EDUCATIVO-DIDATTICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	Pag. 50
ALLEGATO 2 - CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	Pag. 61
ALLEGATO 3 - CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO +	Pag. 64
ALLEGATO 4 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA GRAFICA	Pag. 65
ALLEGATO 5 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO	Pag. 67
ALLEGATO 6 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	Pag. 77
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 79



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATRICE: Prof.ssa Marcella Gariano

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Caterina Sestito	Italiano e Storia			X
Miriam Cilurzo	Inglese			X
Maurizio Nisticò	Matematica		X	X
Maria Caterina Gariano	Scienze Motorie	X	X	X
Posella Caterina	Religione	X	X	X
Margherita Ferrari	Progettazione Multimediale	X	X	X
Agnese Larosa	ITP Progettazione Multimediale			X
Angela Barbera	Tecnologia dei Processi di Produzione			X
Francesca Pochi	ITP Tecnologia dei Processi di Produzione			X
Alberto Anania	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi			X
Annarita Conia	ITP Laboratori Tecnici			X
Marcella Gariano	Laboratori Tecnici	X	X	X



IL PROFILO DELLA CLASSE

• Composizione della classe

La classe 5^AC è composta da 26 alunni, quattro ragazze e ventidue ragazzi, tutti provenienti dalla 4^AC tranne uno studente, ripetente, della classe 5^AM del nostro Istituto. Sono presenti nella classe tre studenti per i quali sono stati redatti i PDP; le informazioni in dettaglio sono reperibili nei fascicoli personali.

• Situazione di partenza

La situazione iniziale della classe risultava mediamente sufficiente quasi in tutte le discipline.

• Livelli di profitto raggiunti (Basso, Medio, Medio/Alto, Eccellente per n. di alunni)

Livelli di profitto raggiunti (Basso, Medio, Medio/Alto, Eccellente per n. di alunni)

Basso: 3

Medio: 13

Medio/Alto: 8

Eccellente: 2

Strategie condivise

- Alunno al centro del processo d'insegnamento-apprendimento e valorizzazione
- delle sue potenzialità.
- Percorsi didattici, obiettivi e criteri di valutazione illustrati in maniera chiara.
- Controllo e correzione dei compiti assegnati
- Stimolo dell'interesse per la migliore comprensione dei nuclei fondanti delle discipline.
- Equilibrio del carico del lavoro assegnato.
- Utilizzo di metodi comunicativi chiari.
- Clima equilibrato e costruttivo, in classe, durante le attività pratiche e in tutte le altre situazioni comunicative che avvengono nell'ambito scolastico.
- Stimolo all'attitudine ad ascoltare, fare domande, esprimere il proprio punto di vista.
- Stimolo alla partecipazione consapevole alle discussioni, al lavoro di gruppo.
- Chiarezza espositiva, molto semplice ed elementare in un primo tempo e via via più complessa e ricca di termini e costrutti.
- Sviluppo e potenziamento del lessico specifico.
- Partecipazione propositiva alle attività didattiche.

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione frontale con l'ausilio di presentazioni multimediali realizzate dal docente
- Lezione partecipata e dialogata con frequenti domande stimolo per incentivare il dialogo educativo
- Lavori individuali e di gruppo
- Lettura e analisi dei testi
- Discussione e confronto



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

- Produzione testuale
- Realizzazione di prodotti audio-visivi
- Visione di documentari e di film
- Correzione condivisa delle verifiche
- Apprendimento cooperativo
- Esercitazioni pratiche
- Video lezioni sincrone e asincrone, condivisione ragionata di materiali di varia tipologia, test di varia tipologia.

Per le ore di approfondimento, le seguenti metodologie:

- Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
- Impulso allo spirito critico e alla creatività
- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro.

Per la valorizzazione delle eccellenze

- Partecipazione a progetti
- Attività extracurricolari

• Impegno e partecipazione al dialogo educativo

Il percorso didattico della classe è stato caratterizzato da una situazione eterogenea, sia in relazione ai livelli di apprendimento sia ai ritmi di acquisizione delle competenze nelle diverse discipline. Nel corso dell'anno scolastico, le attività sono state finalizzate al consolidamento e all'approfondimento delle competenze disciplinari, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità di analisi, comprensione e rielaborazione dei contenuti.

È opportuno evidenziare che, in alcune discipline dell'area comune, il percorso formativo ha risentito della discontinuità didattica dovuta all'avvicinarsi dei docenti nel corso degli anni, compreso il recente cambio dell'insegnante di Italiano avvenuto nel secondo quadrimestre.

Gli alunni hanno evidenziato nel complesso un interesse e una partecipazione adeguati alle attività didattiche proposte, in particolare nell'area delle materie di indirizzo e per le attività laboratoriali, per i percorsi di FSL (Formazione Scuola Lavoro) svolti nel triennio e per le attività di orientamento in entrata e in uscita. Queste ultime sono state finalizzate a supportare gli studenti nel compiere scelte consapevoli per il percorso post-diploma, sia in ambito universitario che per il mondo del lavoro.

Le programmazioni didattiche hanno privilegiato metodologie orientate al confronto critico, alla partecipazione attiva delle proposte progettuali e allo sviluppo di competenze trasversali e professionalizzanti. Le attività curriculari e l'organizzazione didattica hanno perseguito i seguenti obiettivi: acquisizione di competenze professionalizzanti; sviluppo della capacità di analisi e comprensione di testi, opere e documenti; potenziamento delle abilità di collegamento e confronto tra discipline e contesti differenti; sviluppo delle capacità di rielaborazione, organizzazione ed esposizione dei contenuti mediante un linguaggio appropriato e corretto.

L'azione didattica è stata orientata alla valorizzazione delle diverse caratteristiche e dei differenti livelli di partenza degli studenti, attraverso attività di consolidamento, approfondimento e supporto. Nel corso dell'anno, il percorso formativo ha consentito alla classe di raggiungere livelli differenziati di acquisizione dei contenuti e delle competenze previste, con esiti che spaziano da una preparazione complessivamente sufficiente a livelli più avanzati nelle capacità di riflessione, analisi ed elaborazione personale. Per alcuni studenti, nonostante un maggiore



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

impegno nella parte finale dell'anno scolastico, permangono tuttavia alcune fragilità.

- **Eventuali situazioni particolari, tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, Prot. 10719**



OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE RAGGIUNTE)

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati, in riferimento al PECUP di indirizzo:

Conoscenze	Abilità	Competenze
Italiano e Storia		
Conoscenza delle correnti letterarie e degli autori più significativi del patrimonio culturale italiano dall'Ottocento alla prima metà del Novecento. Conoscenza dei principali avvenimenti della storia italiana, europea e internazionale dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento. Strategie di lettura e strategie di progettazione, realizzazione e revisione di testi scritti di diversa tipologia.	Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della letteratura italiana. Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare testi letterari significativi della letteratura italiana e di quella europea, individuando il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto storico in cui esso è stato prodotto. Applicare nella propria produzione orale e scritta la conoscenza delle strutture della lingua italiana, così da produrre testi efficaci e adeguati al destinatario, allo scopo e al dominio di riferimento. Scrivere in modo efficace e adeguato testi di diverso tipo. Padroneggiare la dimensione spaziotemporale dei fenomeni e dei processi storici distinguendo i piani politici, economici, sociali e culturali. Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità. Saper fornire un motivato giudizio critico su determinati avvenimenti storici.	Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario italiano, anche in rapporto con quello di altri paesi europei. Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti. Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura. Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti. Saper utilizzare strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi. Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali. Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo. Cogliere i rapporti di causalità interazione-continuità-frattura. Saper individuare cause e relazioni tra diverse situazioni ambientali, culturali e socioeconomiche.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTRONICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Inglese

The dystopian novel All about George Orwell All about "Nineteen Eighty-four Analysis "Big Brother is watching you"	Usare il lessico specifico della narrativa distopica Leggere e comprendere testi legati a contesti storici e letterari, come 1984, e riconoscere i legami con la realtà storica e politica. Collegare i temi della dystopian novel a situazioni contemporanee, come la sorveglianza di massa, e riflettere su come questi influenzino la cittadinanza attiva.	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi. Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario. Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere
Marketing applications Brands Logos Merchandising and mascots Packaging Sponsors, endorsers and influencers Product placement Great logos	Usare il linguaggio tecnico del branding e design grafico Analizzare e interpretare strategie di marketing visivo Creare contenuti per merchandising e promozione del brand Comunicare attraverso social media e influencer marketing	Sviluppare una strategia di branding efficace Utilizzare tecniche di progettazione per il merchandising Analizzare l'impatto del product placement e influencer marketing Valutare l'efficacia di loghi e design visivi
The basics of advertising What is advertising? Consumerism and the consumer society Advertising categories and ethics Advertising agencies and advertising campaigns Preparing an advertising campaign Great AD campaigns	Comprendere e analizzare il concetto di pubblicità e consumismo Sviluppare una visione critica sull'etica della pubblicità Progettare una campagna pubblicitaria completa Valutare e analizzare campagne pubblicitarie di successo	Comprendere e spiegare la pubblicità e la sua relazione con il consumismo Riflettere sull'etica pubblicitaria e le sue implicazioni sociali Progettare e presentare una campagna pubblicitaria integrata Analizzare e interpretare le caratteristiche di grandi campagne pubblicitarie
Features of advertising The language of advertising Colour, images, music and art in advertising Effectiveness and feedback Analysis of a printed AD Analysis of a video commercial Great adverts Big screen	Analizzare e comprendere il linguaggio della pubblicità. Valutare l'uso di colori, immagini, musica e arte nella pubblicità. Misurare l'efficacia di una pubblicità attraverso il feedback Analizzare la struttura e il messaggio di una pubblicità stampata o video	Comprendere il linguaggio pubblicitario e le sue tecniche persuasive. Valutare l'impatto dei colori, delle immagini e della musica sul messaggio pubblicitario. Misurare l'efficacia delle campagne pubblicitarie attraverso il feedback. Eseguire un'analisi critica di pubblicità stampate e video.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Films and film genres A very short history of cinema Animation films Analysis of a film Great film directors Small screen A brief history of the small screen Genres of TV	Identificare e comprendere i principali generi cinematografici come dramma, commedia, thriller, horror, ecc. Conoscere la storia del cinema e i suoi sviluppi principali, dai primi film muti alle innovazioni moderne come il cinema digitale e il 3D Analizzare e apprezzare i film d'animazione e comprendere le tecniche artistiche e narrative utilizzate in questo genere. Eseguire un'analisi critica di un film, esaminando la trama, la regia, la recitazione, la fotografia, il montaggio e la colonna sonora. Comprendere e tracciare la storia della televisione, dai suoi primi anni alle innovazioni moderne come la TV digitale e in streaming. Identificare e analizzare i generi televisivi, come dramma, commedia, reality show, talk show.	Riconoscere i principali generi cinematografici e le loro caratteristiche Comprendere la storia del cinema e il suo impatto culturale e come abbia influenzato la cultura popolare e la società. Valutare e analizzare film d'animazione e le sue tecniche artistiche Esprimere un giudizio critico su un film, utilizzando terminologia cinematografica appropriata. Riconoscere l'evoluzione della televisione e il suo impatto sociale Analizzare e descrivere i generi televisivi e la loro struttura
Matematica		
•Determinazione del grafico probabile di una funzione. •La derivata prima e studio del suo segno per determinare intervalli di crescita/decrecita. •La derivata seconda e la determinazione delle concavità delle funzioni. •Classificazione dei punti di discontinuità della derivata prima. •Rappresentazione grafica di funzioni dopo effettuato uno studio completo della sua legge associativa.	Saper tracciare il grafico probabile di una funzione dalla conoscenza del suo c.d.e., del segno e del comportamento agli estremi del c.d.e., oppure deducendolo dal grafico di funzioni note tramite trasformazioni geometriche varie. Utilizzare con scioltezza il differenziale di una funzione al fine di effettuare valutazioni approssimative, ovvero per 'linearizzare' le funzioni stesse. Saper calcolare la derivata di una funzione e dalla sua conoscenza ricavare il carattere di crescita o decrescenza della funzione stessa. Saper determinare la natura dei punti critici. Saper determinare polinomi	Padroneggiare il calcolo differenziale. Saper risolvere problemi di ottimizzazione (ricerca di minimi o massimi locali). Passare da una legge funzionale ad un grafico della stessa o, viceversa, interpretare un grafico per fare asserzioni sulle possibili proprietà della funzione dalla quale dovrebbe provenire: effettuare analisi qualitative e non solo quantitative.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

• Definizione di integrale definito (alla Riemann). • Determinazione delle aree sottese da grafici di funzioni. • Proprietà degli integrali definiti e teorema fondamentale del calcolo integrale. • Primitive e definizione di integrazione indefinita. • Metodi di integrazione: sostituzione. • Metodi di integrazione: per parti. • Integrazione di funzioni razionali fratte. • Trucchi notevoli per integrare particolari funzioni.	approssimati di funzioni localmente e saperli utilizzare per calcolare limiti 'difficili' in forma indeterminata. Saper determinare le concavità delle funzioni. Saper identificare punti angolosi, cuspidali o flessi con tangenti in posizione qualsiasi. Saper svolgere uno studio completo di funzione al fine di determinare l'andamento del grafico il più possibile preciso. Risolvere integrali indefiniti e definiti con i vari metodi studiati. Calcolare aree sottese o tra grafici. Applicare il calcolo integrale alla risoluzione di problemi.	Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. Risolvere problemi. Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline tecnico/scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate. Argomentare e dimostrare. Impostare e risolvere problemi di natura tecnico-pratico tramite l'utilizzo del calcolo integrale.
Progettazione Multimediale		
Saper progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Saper identificare, applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. Saper individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Saper utilizzare pacchetti informatici dedicati.	Pianificazione e sviluppo della comunicazione multimediale. Fasi della progettazione del prodotto (marchi, annunci, manifesti, siti web prodotti multimediali). Software di grafica computerizzata specifico di settore. Conoscere la storia dei linguaggi multimediali. Conoscere i fondamenti di composizione grafico-visiva.	Potenziare le capacità intellettuali e di conoscenze tecniche sufficienti a svolgere il lavoro richiesto. Stimolare qualità personali come l'iniziativa, l'empatia, la capacità di adattarsi e di essere persuasivi. Suscitare, interpretare e valutare positivamente nuovi saperi in maniera produttiva e propositiva.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalvaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Laboratori Tecnici		
Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio. Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali. Tipologie di autoring multimediali. Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media. Software per la creazione di siti web. Progettazione e composizione di pagine multimediali.	Realizzare siti web. Effettuare riprese audiovisive. Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output. Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale.	Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Utilizzare pacchetti informatici dedicati. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
Tecnologia dei Processi di Produzione		
Metodi e criteri di composizione grafico-visiva bi e tridimensionale. Fasi della progettazione del prodotto grafico e audiovisivo. Software di grafica e animazione computerizzata. Software e hardware per l'input e l'output digitale dei prodotti grafico visivi. Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti grafici, multimediali.	Sperimentare nella ricerca grafica le potenzialità espressive del segno alfabetico e del colore. Riconoscere gli elementi storici, tipologici ed espressivi dei caratteri tipografici e rielaborarli per la realizzazione di composizioni grafiche. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base. Individuare i media per la comunicazione più efficace. Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia comunicativa.	Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Utilizzare pacchetti informatici dedicati. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

Concetto di impresa e organizzazione aziendale -Il prodotto: caratteristiche, ciclo di vita e valore comunicativo -Elementi base di marketing (target, bisogno, promozione) -Marketing analitico: analisi mercato, target e concorrenza -Marketing strategico e operativo (marketing mix) -Il prodotto e il suo ciclo di vita -Introduzione al marketing digitale e ai principali strumenti online	Sanno analizzare in modo guidato il mercato di riferimento, individuando bisogni, target e principali caratteristiche del consumatore. Sanno riconoscere le strategie di base del marketing e le leve del marketing mix, con particolare attenzione al prodotto e alla sua comunicazione. Sono inoltre capaci di interpretare semplici messaggi pubblicitari e di utilizzare elementi grafici per realizzare elaborati comunicativi essenziali, anche in contesti digitali.	Gli studenti comprendono il ruolo del marketing all'interno dell'impresa e il legame tra prodotto, target e comunicazione. Sono in grado di applicare, anche in modo guidato, conoscenze di base per progettare semplici prodotti comunicativi a scopo promozionale, utilizzando strumenti grafici e digitali. Sviluppano inoltre una prima consapevolezza dell'importanza della comunicazione visiva e digitale nei processi di promozione e relazione con il pubblico.
---	---	--

Scienze Motorie

Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportivi, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo. Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale. Conoscere le norme in caso di infortunio. Conoscere i principi per un corretto stile di vita alimentare.	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi. Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.	Essere in grado di autovalutarsi. Dimostrare autonomia e consapevolezza nella gestione di progetti autonomi. Cooperare in gruppo valorizzando le attitudini individuali. Assumere comportamenti funzionali ad un sano stile di vita.
---	---	---

Religione

Rapporto fede scienza e fede ragione. La vita umana e il suo rispetto. La morale cristiana. Amore umano e famiglia. Le religioni come risposta.	L'allievo sa confrontare i vari sistemi di pensiero che riguardano il rapporto tra fede, scienza e ragione, mettendo in evidenza i punti di contrapposizione ma anche i momenti di reciproca collaborazione. Riconosce l'apporto del cristianesimo allo sviluppo dei diritti della persona. Comprende le ragioni del rispetto, della difesa e	L'allievo distingue nei vari ambiti studiati, le relative caratteristiche e finalità rispetto alle posizioni del magistero della chiesa e all'insegnamento religioso riconosce la necessità di un ordine morale sia all'interno della ricerca scientifica e tecnologica sia in quello della vita, dell'amore umano e della famiglia.
--	--	--



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

	della conservazione della vita umana secondo la chiesa. Attua un atteggiamento di attenzione e solidarietà verso gli altri e verso i suoi diritti inviolabili e universali. Considera l'impegno morale come realizzazione piena di sé stessi. È consapevole che la morale cristiana implica un impegno di sequela e imitazione e non un semplice e formale rispetto di precetti e legalismo. Distingue tra arbitrio e libertà, spontaneismo e coscienza, formalismo e moralità È consapevole dell'importanza della famiglia al servizio della realizzazione della persona. Individua le ragioni del matrimonio cristiano, il suo valore umano e teologico sa descrivere gli elementi fondamentali della dottrina, del culto e dell'etica delle varie religioni. Espone opinioni personali motivate in relazione al tema studiato.	
--	--	--



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

METODOLOGIE E ATTIVITA'

- Lezione frontale
- Lezione breve
- Simulazione di caso
- Discussione
- Apprendimento cooperativo
- Apprendimento fra pari
- Lezione multimediale
- Visione film /documentari
- Utilizzo Digital board e Laboratori multimediali
- App/Software specifici per le discipline grafiche
- Conferenze e seminari
- Lettura e analisi dei testi
- Problem solving/lezioni per problemi
- Esercitazioni pratiche
- Attività di ricerca
- Attività di laboratorio



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

STRUMENTI DIDATTICI; TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo in formato cartaceo e digitale - Ebook
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Materiale audiovisivo e documenti di approfondimento condiviso sulla classroom
- Mappe concettuali
- Testi di approfondimento
- Dizionari/manuali
- Appunti, dispense, riviste specializzate
- Portale Argo
- Monitor screen touch 65 pollici in aula
- Laboratori multimediali
- Risorse on line e video
- Piattaforma UNICA
- Lavagna interattive digitali
- Google apps



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Tra i contenuti disciplinari, alcune tematiche sono state oggetto di particolare attenzione didattica e sono stati trattati con approccio interdisciplinare nei seguenti percorsi:

Percorsi tematici	Discipline coinvolte	MATERIALI
Compito di realtà "Voci dal Silenzio": Umani sotto il fuoco.	Italiano, Laboratori Tecnici, Progettazione Multimediale, Tecnologia dei Processi di produzione.	Elaborazione di tutto il materiale per l'allestimento di una mostra: manifesto, pannelli espositivi, catalogo, video.
Prima simulazione Esame di Maturità	Laboratori Tecnici, Progettazione Multimediale, Tecnologia dei Processi di produzione.	Creazione della Grafica per la Pubblicazione "Le Corbusier – Un'eredità per il Futuro" A Sessant'anni Dalla Morte (1965 – 2025)
Seconda simulazione Esame di Maturità	Laboratori Tecnici, Progettazione Multimediale, Tecnologia dei Processi di produzione.	Creazione di una Campagna Multisoggetto di Promozione Turistica per I Parchi Nazionali Italiani



PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DI EDUCAZIONE CIVICA ex D.M. 35 del 22 maggio 2020 e Linee guida- Allegato A

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione e di Educazione Civica, in coerenza con quanto esplicitato nel PTOF:

Titolo del percorso	Descrizione	Discipline coinvolte
Educazione all'affettività La nascita dei totalitarismi e delle ideologie razziste nel '900.	Avere un comportamento sano e corretto nelle relazioni; accrescere le abilità affettive sviluppando emozioni e sentimenti; rafforzare autonomia ed autoefficacia.	Italiano e storia
Agenda 2030 Il villaggio globale	"Individuare i pro e i contro della globalizzazione, Condividere le differenze e valorizzare le diversità".	Inglese
Cittadinanza digitale Start up: la nascita di una nuova idea.	Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica	Progettazione Multimediale
Cittadinanza digitale Progettare l'E-Portfolio	Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri.	Laboratori Tecnici
Cittadinanza digitale Internet e la creatività: dall'ebook ai videogiochi di ruolo	Diritti e doveri del cittadino digitale • Evoluzione della creatività digitale • Internet come strumento di produzione e condivisione di contenuti • L'e-book: caratteristiche, struttura e utilizzo • Scrittura digitale e narrazione online • Introduzione ai videogiochi di ruolo (GDR) • Elementi base dei GDR: personaggi, ambientazione, regole • Creatività e storytelling nei videogiochi • Uso consapevole e responsabile delle tecnologie	Organizzazione e gestione dei Processi Produttivi
Cittadinanza digitale Realizzazione di un sito web orientato alla progettazione del futuro formativo/professionale.	Stimolare la capacità di progettare il proprio futuro, "Lavori non ancora immaginati".	Laboratori Tecnici, Progettazione Multimediale, Tecnologia dei Processi di produzione.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Cittadinanza digitale L'intelligenza artificiale	Presentazione dell'argomento e assegnazione e realizzazione di un compito in laboratorio: INFOGRAFICA.	Tecnologia dei Processi di produzione
Vivere nella legalità La specificità delle organizzazioni, i loro organi a livello internazionale.	Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica; comprendere le specificità delle organizzazioni studiate, i loro organi, ruoli e funzioni a livello internazionali.	Scienze Motorie
Agenda 2030 e sviluppo sostenibile: Ridurre le disuguaglianze (Obiettivo 10).	Individuare i pro e i contro della globalizzazione; sviluppare e diffondere la cultura della solidarietà; condividere le differenze e valorizzare le diversità.	Religione
Educazione all'affettività: Attualità e conflitti internazionali	Avere un comportamento sano e corretto nelle relazioni; Accrescere le abilità affettive sviluppando emozioni e sentimenti; Rafforzare autonomia ed autoefficacia.	Italiano e storia



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalvaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

Esperienza	Luogo e periodo	Contesto	Descrizione	Prodotto/i Realizzato/i	Altro
Sicurezza	ITTS "E. Scalfaro" A.S.2023/2024	Online	Formazione sulla sicurezza nei posti di lavoro		
Magna Graecia	Auditorium Casalinuovo A.S.2023/2024	Auditorium Casalinuovo Catanzaro	Rappresentazioni culturali		
UNICEF	ITTS "E. Scalfaro" A.S.2023/2024	Aule didattiche	Programma formativo e competizione.		
Dream Jobs (Asse4)	ITTS "E. Scalfaro" A.S.2023/2024	Online Aule didattiche			
Erasmus	ITTS "E. Scalfaro" A.S.2024/2025		Mobilità nel Paese di destinazione: Irlanda, Galway. Spagna, Barcellona.		
Alfa Video	ITTS "E. Scalfaro" A.S.2024/2025	Aule didattiche	Produzione ed elaborazione video.		
Convittiadi	ITTS "E. Scalfaro" A.S.2023/2024	Campus	Olimpiadi Nazionali dei Convitti italiani, organizzate da uno degli Istituti Educativi nazionali aderenti all'ANIES.		
XIII Edizione Orienta Calabria ASTER Calabria	A.S.2025/2026	Collegamento online Visita Università Cosenza	Fiera online con responsabili di facoltà di varie università italiane e con responsabili di aziende. Visita Università.		
Studiare Ingegneria all'UNICAL: A.S.2025/2026	Collegamento online. come orientarsi e come preparare il TOLC-I	Visita laboratori università di Cosenza	Il progetto online è tenuto da docenti del dipartimento di Ingegneria Università di Cosenza.		
Attività Sportive	Catanzaro dal 2023 al 2025	Catanzaro CCB Basket Accademy	Basket		
	Catanzaro A.S.2023/2025	Sport Ring	Kickboxing		
	Sersale (CZ) dal 2024 al 2026	ASD Palestra Dynamic	Gare sportive arti marziali taekwondo "International open Barcellona"		
	Sersale (CZ) dal 2023 al 2026	A.S.D Sersale Calcio 1975	Campionato di calcio (Serie promozione)		
	Tiriolo (CZ) dal 2024 al 2026	ASD Tiriolo	Campionato di calcio (Serie promozione)		



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

	Catanzaro dal 2023 al 2024	A.S.D. Calcio Giovane Catanzarese	Campionato di calcio (Serie promozione)		
--	-------------------------------	---	--	--	--



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipologie Di verifica	Discipline											
	Religione	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Progettazione Multimediale	Laboratori Tecnici	Tecnologia dei Processi di Produzione	Scienze Motorie	Organizzazione e Gestione dei Processi di		
Produzione di testi	X	X		X		X	X	X	X			
Traduzioni				X								
Interrog.		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Risoluzione di problemi					X							
Prove strutturate o semistrut.				X	X	X	X		X			
Relazioni, produzioni multimediali e ricerche		X				X	X	X				
Altro (specificare)												

Criteri di valutazione

Esiti delle prove scritte, orali e pratiche.
 Puntualità delle consegne
 Assiduità nella frequenza
 Interesse dimostrato verso le discipline
 Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo
 Continuità dell'impegno profuso
 Raggiungimento degli obiettivi previsti anche in riferimento al livello di partenza
 Progressivo livello di autonomia nell'esercizio delle competenze disciplinari

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta sulla base delle griglie definite
 nei dipartimenti e approvate dagli OO.CC.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.

Le prove svolte sono state valutate con le griglie predisposte dai dipartimenti e approvate dal Collegio Docenti



PRIMA SIMULAZIONE ESAME DI MATURITÀ

Prima Prova Italiano

PRIMA PROVA TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo

(da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
10 quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. Come: *mentre*.

2. il cor m'assalse: *assalì il mio cuore*.

3. umido: perché prelude alle piogge autunnali.

4. urna... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. vano: *esile*.

6. tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.



Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.
2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificalle e spiegane il significato. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
4. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito sociale

Antonio Gramsci

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia



promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 1917)

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che



interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO La ricerca della verità

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

(B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*,

Piano B Edizioni, Prato 2018)

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



SECONDA SIMULAZIONE ESAME DI MATURITÀ

Prima Prova Italiano

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal, cap. XV, da Tutti i romanzi, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalos si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono¹ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di

noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa,

schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. - Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi². Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente³. Una smania mala⁴ mi aveva preso, quasi adunghiandomi⁵ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla Stia⁶: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è



innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

¹ mi s'affissarono: mi si fissarono.

² meco, dinanzi: era con me, davanti a me.

³ voluttuosamente: con morboso desiderio.

⁴ smania mala: malvagia irrequietezza.

⁵ adunghiandomi: afferrandomi con le unghie

⁶ alla Stia: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.



TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: *Selena Pellegrini, Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del comportamento. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del



consumatore emotivo

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'italianità nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B2

Da un articolo di Guido Castellano e Marco Morello, Vita domotica. Basta la parola, "Panorama", 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in Star trek che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande



novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di Forbes. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di pubblicità personalizzata?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento alla nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.



Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Paolo Rumiz⁴, *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria*, "La Repubblica", 2 Novembre 2018.

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Piovigina. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alfabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti5" l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei



toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altrove. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

⁴P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

⁵"alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?
2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come



venne affrontata nel dopoguerra?

3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?
4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Mondiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?
5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalvaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

sant'Agostino nelle Confessioni, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi,
Torino 2018, pp. 67-69.

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

PRIMA SIMULAZIONE ESAME DI MATURITÀ

Seconda Prova Grafica

Ministero dell'Istruzione e del Merito

A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

CREAZIONE DELLA GRAFICA PER LA PUBBLICAZIONE "LE CORBUSIER – UN'EREDITÀ PER IL FUTURO" A SESSANT'ANNI DALLA MORTE (1965 – 2025)

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare la grafica per il volume celebrante l'opera del grande architetto e le sue influenze sull'architettura contemporanea a 60 anni dalla morte.

Il candidato dovrà sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni, seguendo le caratteristiche tecniche di seguito riportate:

- A. stampa: progettare e realizzare un libro (formato 20 x 25 cm) con un dorso di 3 cm che combini testi, immagini, grafici e disegni per raccontare la vita e l'opera di Le Corbusier. Il libro verrà realizzato con copertina flessibile di 300 g/mq rilegata con broccatura cucita. La copertina, per irrobustire la struttura, può prevedere anche delle alette interne. Il libro dovrà essere suddiviso in sezioni tematiche, con un'attenzione particolare a tale aspetto.
- B. stampa: progettare la copertina del volume e l'immagine coordinata per il lancio del volume (manifesto 29,7 x 42 cm da allegare al volume, e un *mockup* per un cartonato di 75 x 200 cm, di cui va curata solo la grafica).
- C. stampa e social: progettare la copertina del volume e una comunicazione (*reel* animato, story, video) da pubblicare sui social network (formato 1125 x 2436 px).

CONSEGNA

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* se opportuno e bozze/rough) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve relazione che spieghi il concept del progetto e le scelte relative al font utilizzato (fornire il nome del font) e ai colori (fornire i codici dei colori) (minimo 10 righe massimo 25, in corpo 11). A scelta la relazione può essere realizzata sotto forma di presentazione che integra tutto il materiale richiesto al precedente punto 1;



3. realizzare il layout finale.

BRIEF DEL PROGETTO

Premesse

"Si impiega pietra, legno, cemento; se ne fanno case, palazzi; questo è costruire. L'ingegnoserà lavora. Ma, di colpo, il mio cuore è commosso; sono felice e dico: è bello. Ecco l'architettura. L'arte è qui. La mia casa è pratica. Grazie, come grazie agli ingegneri delle Ferrovie e alla Compagnia dei Telefoni. Non mi avete toccato il cuore. Ma i muri si alzano verso il cielo secondo un ordine che mi commuove. Capisco le vostre intenzioni. Siete dolci, brutali, incantevoli o dignitosi. Me lo dicono le vostre pietre. Mi incollate a questo posto e i miei occhi guardano. I miei occhi guardano qualche cosa che esprime un pensiero. Un pensiero che si rende manifesto senza parole e senza suoni, ma unicamente attraverso prismi in rapporto tra loro. Questi prismi sono tali che la luce li rivela nei particolari. Questi rapporti non hanno niente di necessariamente pratico o descrittivo. Sono la creazione matematica dello spirito. Sono il linguaggio dell'architettura. Con materiali grezzi, su un programma più o meno utilitario, che voi superate, avete stabilito rapporti che mi hanno commosso. È l'architettura".

Le Corbusier, *Vers une architecture*, 1923

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, noto come *Le Corbusier* (1887 – 1965), è stato uno dei più influenti architetti, urbanisti, pittori e designer del XX secolo. La sua opera ha profondamente segnato il corso dell'architettura moderna, introducendo nuovi concetti e soluzioni innovative che hanno rivoluzionato il modo di concepire lo spazio abitativo e la città.

Le Corbusier è stato un pioniere nell'utilizzo del cemento armato e del vetro, materiali che gli hanno permesso di realizzare edifici dalle forme pure e geometriche, caratterizzati da un'estetica funzionale e razionale. Tra le sue opere più celebri ricordiamo Villa Savoye a Poissy, l'Unité d'Habitation a Marsiglia, la Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp e il piano urbanistico per Chandigarh, in India. Tra i suoi progetti più affascinanti il Plan Voisin a Parigi e il Plan Obus ad Algeri.

Oltre all'architettura, Le Corbusier si è dedicato alla pittura, al design e alla scrittura, sviluppando una visione globale dell'arte e della società. Il suo pensiero, espresso in numerosi libri e saggi, ha influenzato generazioni di architetti e designer, contribuendo a definire i canoni dell'estetica moderna.

Obiettivo: descrizione del progetto

Questo progetto editoriale si propone di celebrare il genio di Le Corbusier a 60 anni dalla sua scomparsa, offrendo al lettore un ritratto completo e approfondito della sua figura e della sua opera. Attraverso un ricco apparato iconografico e testi chiari e accessibili, il libro guiderà il lettore alla scoperta dei principi architettonici e urbanistici di Le Corbusier, delle sue opere più significative, del suo contributo alla pittura e al design e delle sue riflessioni sull'arte e sulla società.

Il libro sarà suddiviso in sezioni tematiche, che esploreranno i diversi aspetti della vita e dell'opera di Le Corbusier:

- **Le Corbusier: una vita per l'architettura:** questa sezione ripercorrerà la biografia di Le Corbusier, dalle origini svizzere alla formazione artistica, fino all'affermazione internazionale come architetto e urbanista.



- **I principi dell'architettura moderna:** questa sezione illustrerà i principi fondamentali dell'architettura di Le Corbusier, come il Modulor (un sistema di proporzioni basato sulle misure umane) e i "Cinque punti dell'architettura moderna" (pilotis, tetto giardino, pianta libera, facciata libera, finestre a nastro).
- **Le opere:** questa sezione presenterà le opere più significative di Le Corbusier, con schede dettagliate, fotografie, disegni e piante. Saranno analizzati progetti di diverse tipologie: ville, edifici residenziali, musei, chiese, complessi urbanistici.
- **Oltre l'architettura:** questa sezione approfondirà gli altri ambiti di interesse di Le Corbusier, come la pittura, il design di mobili e oggetti e la scrittura.
- **Le Corbusier oggi:** questa sezione finale analizzerà l'eredità e l'influenza di Le Corbusier sull'architettura e il design contemporanei, stimolando una riflessione sulla sua attualità.

Stile e linguaggio:

Il libro adotterà un linguaggio chiaro e accessibile a un pubblico ampio, senza rinunciare al rigore scientifico. Lo stile grafico sarà moderno e accattivante, in linea con l'estetica di Le Corbusier. Le immagini avranno un ruolo fondamentale nella narrazione, contribuendo a rendere il libro un'esperienza di lettura coinvolgente e stimolante.

Target

Studenti di architettura e design, appassionati di arte e design, pubblico generico interessato all'architettura moderna e all'urbanistica.

Obiettivi di comunicazione

La pubblicazione dovrà:

- Celebrare l'opera e il pensiero di Le Corbusier, approfondendo i diversi aspetti della sua produzione artistica e intellettuale: architettura, urbanistica, pittura, design, scrittura.
- Offrire al lettore una visione completa e accessibile del contributo di Le Corbusier alla cultura del XX secolo.
- Stimolare una riflessione sull'attualità del suo pensiero e sulla sua influenza sull'architettura e il design contemporanei.

Il tono di voce

- INFORMATIVO
- ACCADEMICO MA ACCESSIBILE
- COINVOLGENTE
- INNOVATIVO



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

TESTI DA INSERIRE NELLA I DI COPERTINA DEL LIBRO

Titolo: **Le Corbusier – Un'eredità per il futuro.**

Logo: *ipotizzare lo spazio per il logo di una casa editrice.*

TESTI DA INSERIRE NELLA IV DI COPERTINA DEL LIBRO

Possibile inserire una frase evocativa

Codice a barre

Euro 35

TESTI DA INSERIRE NEL DORSO

Titolo: **Le Corbusier – Un'eredità per il futuro.**

Logo: *ipotizzare lo spazio per il logo di una casa editrice.*

Allegati

- immagini.
- codice a barre.
- loghi case editrici.

N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

SECONDA PARTE

1. Si chiede di spiegare che cos'è un font e di tratteggiare brevemente la storia dei font.
2. Definire cosa si intende per brand e illustrare la differenza tra brand e marchio.
3. Nel marketing si usa l'acronimo SWOT; che cosa significa? Si chiede di spiegare nello specifico i 4 termini.
4. Si chiede di fornire una definizione generale di "format". Quali format si utilizzano nell'ambito dell'advertising? Si chiede di illustrare almeno 5 tipologie di format.

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

SECONDA SIMULAZIONE ESAME DI MATURITA'

Seconda Prova Grafica

Ministero dell'Istruzione e del Merito

A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il candidato svolge la prima parte della prova e risponde a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

CREAZIONE DI UNA CAMPAGNA MULTISOGGETTO DI PROMOZIONE TURISTICA PER I PARCHI NAZIONALI ITALIANI

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare la campagna multisoggetto, commissionata dal Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, per la promozione turistica dei Parchi Nazionali italiani.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. stampa: manifesto promozionale (formato 70 x 100 cm sviluppo verticale) e pagina per una rivista (formato 21 x 29,7 cm);
- B. stampa: brochure informativa costituita da prima, quarta di copertina e doppia pagina interna (un quartino, formato a scelta);
- C. web: video (formato 1280 x 720 pixel, durata massima 15/30 secondi) e reel/instagram per la campagna social;

CONSEGNA

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* se opportuno e bozze/*rough*) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve relazione scritta che spieghi il concept del progetto (minimo 10 righe massimo 25, *font* in corpo 11). A scelta la relazione può essere realizzata sotto forma di presentazione che integra tutto il materiale richiesto al precedente punto 1;
3. realizzare il layout finale.

BRIEF DEL PROGETTO

Premesse

"La bellezza naturale e paesaggistica custodita nei parchi italiani è senz'altro uno degli elementi caratteristici su cui il paese deve puntare. Questo non solo per il valore in sé che la qualità dell'ambiente e del territorio rappresentano, ma anche perché parlare seriamente di economia



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalvaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

turistica in Italia vuol dire investire e valorizzare proprio la qualità ambientale e le straordinarie caratteristiche territoriali".

Rossella Muronì, direttrice generale di Legambiente

I Parchi Nazionali italiani occupano una superficie di quasi 1,5 milioni di ettari; un territorio esteso, complesso, eterogeneo, che comprende isole, zone litoranee, aree collinari, rilievi montuosi e interessa comuni dislocati in 18 regioni. All'interno di questi territori non si trovano solo bellezze naturali ma anche siti abitati dall'uomo fin da epoche antichissime, usati come insediamenti o vie di spostamento, luoghi di incontro e scambio di saperi, linguaggi, tradizioni e religioni.

Queste Aree Protette ricche di storia, archeologia, architettura e arte (1.712 centri storici, 270 castelli e fortificazioni, 189 aree archeologiche, 291 santuari, monasteri e chiese rurali, 73 ville storiche e 149 musei) sono il risultato della convivenza tra comunità umane e ambiente, e rappresentano una fonte di ricchezza e un patrimonio da preservare e di cui beneficiare. Inoltre questi territori tutelano la biodiversità animale e vegetale, infatti essi salvaguardano, scongiurandone l'estinzione, 57 mila specie animali, tra cui l'orso bruno marsicano (parco nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise), lo stambecco (parco nazionale del Gran Paradiso), la lontra (parco nazionale del Cilento), e 5.600 diverse specie vegetali, come il pino loricato (parco nazionale del Pollino).

I Parchi Nazionali garantiscono anche una migliore qualità della vita per l'aria pulita, l'acqua incontaminata e il silenzio che qui regnano. Se si considera che le loro foreste assorbono annualmente 145 milioni di tonnellate di CO2 si capisce chiaramente la funzione che i parchi svolgono.

Le Aree Protette sostengono anche l'economia delle zone limitrofe, in quanto sono un vero e proprio scrigno di prodotti tipici locali, come il caciocavallo silano (Sila), la mozzarella di bufala campana (Cilento), il marrone del Mugello (Appennino Tosco-Emiliano), il pane di Altamura (Alta Murgia), per citarne solo alcuni.

Sempre in relazione all'economia locale il sistema Parchi Nazionali funge da volano per il turismo ecosostenibile, e attiva azioni di comunicazione e educazione ambientale.

Sono circa 83 mila i lavoratori occupati nell'indotto generato dai parchi, con 630 cooperative di servizi e di lavoro e 210 associazioni onlus. Le strutture e le conoscenze messe a disposizione dai parchi sono 2.760 tra centri visite, strutture culturali e aree di sosta, con più di 10 mila chilometri di sentieri attrezzati e oltre 120 mila chilometri di percorsi complessivi.

Tutto questo è la testimonianza tangibile di uno storico rapporto fra natura e uomo, ma anche della convivenza con importanti ecosistemi, che hanno garantito il mantenimento di un patrimonio di biodiversità e di paesaggi tra i più ricchi in Europa.

I Parchi Nazionali sono davvero una ricchezza per il nostro Paese, ed è per questo che è fondamentale che si comunichi e conosca questa realtà, incentivandone la fruizione.

Definizione di parco

Nella definizione di "Parco Nazionale" (art. 2, L. n. 394/1991) rientrano tutte le "aree terrestri,



fluviali, lacuali o marine che contengono uno o più ecosistemi intatti o anche parzialmente alterati da interventi antropici, una o più formazioni fisiche, geologiche, geomorfologiche, biologiche, di rilievo internazionale o nazionale per valori naturalistici, scientifici, estetici, culturali, educativi e ricreativi tali da richiedere l'intervento dello Stato ai fini della loro conservazione per le generazioni presenti e future".

I Parchi Nazionali d'Italia sono 24, a cui si aggiungono 32 tra aree marine protette e riserve naturali. Le aree marine protette comprendono tratti di mare e coste in cui sono regolamentate e limitate alcune attività umane che potrebbero recare danno all'ambiente.

Elenco dei Parchi Nazionali italiani: 1. Abruzzo, Lazio e Molise / 2. Alta Murgia / 3. Appennino Lucano-Val d'Agri-Lagonegrese / 4. Appennino Tosco-Emiliano / 5. Arcipelago di La Maddalena / 6. Arcipelago Toscano / 7. Asinara / 8. Aspromonte / 9. Cilento, Vallo di Diano e Alburni / 10. Cinque Terre / 11. Circeo / 12. Dolomiti Bellunesi / 13. Foreste Casentinesi, Monte Falterona e Campigna / 14. Gargano / 15. Gran Paradiso / 16. Gran Sasso e Monti della Laga / 17. Golfo di Orosei e del Gennargentu / 18. Maiella / 19. Monti Sibillini / 20. Pollino / 21. Sila / 22. Stelvio / 23. Val Grande / 24. Vesuvio.

Alcuni Parchi Nazionali

PARCO NAZIONALE DEL GRAN PARADISO

Tra il Piemonte e la Valle d'Aosta si estende il Parco Nazionale del Gran Paradiso, il primo parco nazionale istituito in Italia nel 1922. Gli amanti della montagna non possono non visitarlo; il panorama spazia infatti dai fitti boschi, che si alternano a praterie alpine, ricche di fiori nel periodo estivo, alle alte vette con ghiacciai innevati, in cui corrono stambecchi e camosci.

PARCO NAZIONALE DELLO STELVIO

Il Parco montano dello Stelvio, tra le Alpi Lombarde e del Trentino-Alto Adige, è ricco di passeggiate, anche impegnative, che consentono di raggiungere quote decisamente elevate, tra stelle alpine, genziane e cervi.

PARCO NAZIONALE D'ABRUZZO, LAZIO E MOLISE

In questo parco nazionale, oltre a godere di una natura incontaminata, si possono visitare anche degli splendidi borghi, in tutto ventiquattro, che con la loro storia e le loro tradizioni immergono il visitatore in una sorta di aura magica.

PARCO NAZIONALE DELLE DOLOMITI BELLUNESI

Il Parco Nazionale delle Dolomiti Bellunesi rappresenta una tappa fondamentale per gli amanti dell'alta quota. Ricco di risorse idriche, tra cui paludi, corsi d'acqua e sorgenti, il parco fa da sfondo a molte specie a rischio ed è fonte di vero piacere per tutti gli appassionati della natura.

PARCO NAZIONALE DEL POLLINO

A cavallo tra la Basilicata e la Calabria si trova il Parco Nazionale del Pollino, il più grande in Italia e uno dei più belli. Il suo nome deriva dall'omonimo massiccio, spesso innevato nei mesi



più freddi. Tantissime sono le specie arboree presenti, tra cui il rarissimo pino loricato, e altrettanto varia è la fauna, con aquile reali, grifoni e lupi appenninici.

PARCO NAZIONALE DELLE CINQUE TERRE

Il ligure Parco Nazionale delle Cinque Terre, patrimonio mondiale dell'Unesco dal 1999, presenta coste a strapiombo sul mare, angoli da cui la vista si riempie di cale, spiaggette, borghi medioevali da visitare e sentieri segreti da scoprire.

PARCO NAZIONALE DEL CIRCEO

Tra i parchi nazionali più antichi c'è quello del Circeo, sulla costa laziale. Istituito durante il ventennio fascista a seguito della bonifica del luogo, è oggi uno dei migliori esempi di biodiversità dei parchi italiani. Il parco, che prende il nome dall'omonimo promontorio, è visitabile sia a piedi che in bicicletta, percorrendo un sottobosco ricchissimo in cui è possibile incrociare cinghiali, in autunno, e respirare l'odore dell'alloro.

PARCO NAZIONALE DEL GARGANO

In Puglia si trova il Parco Nazionale del Gargano, una vera perla naturalistica. Tra le aree protette italiane più estese e più varie, il parco comprende anche le quattro stupende isole Tremiti.

PARCO NAZIONALE DEL CILENTO

Il Parco Nazionale del Cilento, in provincia di Salerno, patrimonio dell'Unesco e dal 2010 primo Geoparco italiano, è tutto da scoprire, perché, essendo al centro del Mediterraneo, ospita una fauna e una flora interessanti e unici. Inoltre si trova nelle vicinanze di luoghi ricchi di bellezze artistiche e naturali quali Paestum, le Grotte di Capo Palinuro, e numerosi tra borghi e santuari.

Il turismo in Italia

Il potenziale di offerta turistica in Italia è elevato in virtù dei molteplici fattori di interesse: mare, monti, colline, laghi, percorsi enogastronomici, turismo religioso e città d'arte. Una tipologia specifica di turismo è legata alle località balneari marine e lacustri, molte delle quali caratterizzate da centri storici e artistici, spesso anche in prossimità di coste che ospitano aree marine protette.

L'eccellenza del turismo naturalistico si colloca indubbiamente nei parchi e nelle aree naturali protette, in cui è spesso possibile anche apprezzare percorsi enogastronomici di grande attrazione per i turisti. L'Italia è anche sede di oltre 50 siti UNESCO e molti di questi si trovano all'interno di parchi e aree naturali protette, come le Dolomiti, il Parco Nazionale del Cilento e Vallo di Diano.

Linee guida per il turismo nei parchi

Una tipologia particolare di turismo è quella che interessa i Parchi Nazionali.

I territori caratterizzati da un rilevante valore naturalistico e ambientale, specie se vulnerabili, sono sottoposti ad uno speciale regime di tutela e di gestione, allo scopo di perseguire le



seguenti finalità:

- a) conservazione di specie animali o vegetali, di associazioni vegetali o forestali, di singolarità geologiche, di formazioni paleontologiche, di comunità biologiche, di biotopi, di valori scenici e panoramici, di processi naturali, di equilibri idraulici e idrogeologici, di equilibri ecologici;
- b) applicazione di metodi di gestione o di restauro ambientale idonei a realizzare un'integrazione tra uomo e ambiente naturale, anche mediante la salvaguardia dei valori antropologici, archeologici, storici e architettonici e delle attività agro-silvo-pastorali e tradizionali;

I parchi e le aree protette nascono con l'esigenza di coniugare la conservazione con le opportunità economiche e le possibilità di sviluppo; è quindi evidente la necessità di adottare un modello di gestione che possa trovare il giusto compromesso tra utilizzo turistico ed economico e conservazione della natura, del paesaggio e della sua fruibilità.

Del resto, nelle Aree protette, accanto agli obiettivi di conservazione e valorizzazione delle risorse naturali, sempre di più vengono perseguite le finalità di promozione dello sviluppo sostenibile.

Obiettivo: descrizione del progetto

Il turismo ha registrato, negli ultimi anni, un crescente interesse per centri minori e meno noti, e per destinazioni alternative ecosostenibili.

Dato che l'Italia è fortemente legata alla sua offerta turistica, che comprende beni storici, artistici e paesaggistici ma anche peculiarità gastronomiche e artigianali, i Parchi possiedono tutti i requisiti

per soddisfare la crescente richiesta di un'esperienza di vacanza che consenta di integrare più aspetti: natura, tradizione, cultura ed enogastronomia.

I territori dei Parchi Nazionali italiani, con la loro straordinaria diversità biologica e culturale, consentono di incrementare e incentivare un turismo attento e virtuoso, anche a sostegno di una green economy.

L'obiettivo finale è rendere questo capitale naturale e culturale che l'Italia possiede un'esperienza unica.

Target

- target globale

Obiettivi di comunicazione

Stimolare l'interesse e la curiosità verso il patrimonio naturale e culturale presente all'interno dei Parchi Nazionali, non dimenticando che questi luoghi possono soddisfare diversi bisogni, come camminare immersi nella natura godendo del silenzio in pieno relax, o godere di un luogo



antropizzato ma in armonia con il contesto naturale, gustando il cibo locale lungo semplici e facili percorsi, o andare alla scoperta di curiosità, tradizioni e cultura, tutto all'insegna di una vacanza ecosostenibile e rispettosa dell'ambiente.

Una vacanza, dunque, che ritempra corpo e mente.

Il tono di voce

- COINVOLGENTE
- CURIOSO
- AMICHEVOLE
- TRANSGENERAZIONALE

Pianificazione dei Media

- stampa: quotidiani, riviste, riviste specializzate;
- affissioni;
- web, social, quotidiani online

TESTI DA INSERIRE NEL MANIFESTO, VIDEO, REEL

titolo: **da creare come richiesto**

sottotitolo: **da creare**

info: www.parchinazionali.it

LOGO DA INSERIRE

logo: *Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica*

TESTI DA INSERIRE NELLA PAGINA PER LA RIVISTA

titolo: **da creare come richiesto**

sottotitolo: **da creare**

un breve body copy

info: www.parchinazionali.it

LOGO DA INSERIRE

logo: *Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica*

TESTI DA INSERIRE NELLA PAGINA PER LA RIVISTA

titolo: **da creare come richiesto**

sottotitolo: **da creare**

un breve body copy

info: www.parchinazionali.it

LOGO DA INSERIRE

logo: *Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica*

TESTI DA INSERIRE NELLA BROCHURE

Nella prima di copertina:

titolo: **da creare come richiesto**

sottotitolo: **da creare**



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

info: www.parchinazionali.it

LOGO DA INSERIRE

logo: Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza

Energetica Per le pagine interne:

Sviluppare una doppia pagina; si può utilizzare il testo ingombro, sia per il testo corrente che per i titoli. Corredare il tutto anche con qualche immagine.

Allegati

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti)
- logo

N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

SECONDA PARTE

1. Quali sono le caratteristiche di una campagna sociale? In cosa si diversifica rispetto una campagna prodotto?
2. Si chiede di fornire una definizione di marketing e una breve spiegazione delle 4P del marketing mix.
3. La struttura di un annuncio o campagna pubblicitaria può essere costituita da: visual, headline, trademark, body copy, pay off, sub headline e pack shot. Si chiede al candidato di fornire una spiegazione di tali termini e di quali sono le loro caratteristiche e funzioni.
4. Quali sono gli elementi connotativi necessari per la costruzione visiva di un marchio?

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfo.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	Descrizione	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Notte Europea delle ricercatrici e dei ricercatori	Università di Reggio Calabria	29/09/2025
	Open-Day Accademia delle Belle arti	Sede di Piazza Roma (CZ)	14/10/2025
	Martedì in Unical	Università di Cosenza (CS)	24/02/2026
	Open-Day	UMG Catanzaro	04/03/2026
Progetti e Manifestazioni culturali	Partecipazione online in diretta streaming "Giornata nazionale delle vittime della strada". Presentazione Fondo WE-Dream	ITTS "E. Scalfaro"	19/11/2026
	Progetto POC – PNRR Prima fase in presenza 30 ore progettazione del curriculum, dell'e-portfolio, collegamento ASTER Calabria. Seconda fase 30 ore visiting presso le aziende: Callipo (VV) - Grafiche ATHENA, Grafiche FEMIA (Polistena, RC) - Amarelli Liquirizia (Rossano, CS).	ITTS "E. Scalfaro"	Dal 24-10-2025 al 27-01-2026



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalvaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Incontri con esperti	Scholarship Luiss Bocconi	ITTS "E. Scalfaro"	24/03/2026
Attività di Orientamento	Notte Europea delle ricercatrici e dei ricercatori.	Università di Reggio Calabria	29/09/2025
	Accademia di Belle Arti di Catanzaro Presentazione offerta formativa	Sedi dell'Accademia Catanzaro	14/10/2026
	Incontro di orientamento con referente NABA, Nuova Accademia Belle Arti Milano. Workshop.	ITTS "E. Scalfaro"	14/02/2026
	Open-Day UMG Catanzaro	Università di Catanzaro	04/03/2026
	XIII Edizione OrientaCalabria – ASTER Calabria	Online	Da novembre ad aprile
	Martedì in Unical	ITTS "E. Scalfaro"	24/02/2026



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

ALLEGATO n. 1

Relazioni educativo-didattiche delle singole discipline*

*Esplicitano i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi, i criteri e gli strumenti di valutazione, gli obiettivi raggiunti.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTRONICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Progettazione Educativo-Didattica		Disciplina: Italiano	Docente: Caterina Sestito
Percorsi formativi	Metodologia	Strumenti	Valutazione
- L'età postunitaria: Caratteri generali. - La Scapigliatura: Caratteri generali. - Le Avanguardie. - Realismo e Naturalismo: Caratteri generali. - Verismo: Caratteri generali: Giovanni Verga: La vita – la visione del mondo di Verga e la poetica verista - Le novelle - Il ciclo dei vinti. - Il Decadentismo in Europa e in Italia: Charles Baudelaire e "I fiori del male". Oscar Wilde e "Il ritratto di Dorian Gray". Gabriele d'Annunzio: La vita - La poetica – Il piacere (trama) -L'Alcyone. - Giovanni Pascoli: La vita – Il pensiero – La poetica del fanciullino – Le Myricae; I Canti di Castelvecchio. - Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti. - La lirica del primo Novecento in Italia: Il Crepuscolarismo - Guido Gozzano. - Luigi Pirandello: La vita – Il pensiero – La poetica dell'umorismo - Le Novelle per un anno – Il fu Mattia Pascal – Uno, nessuno, centomila. - Italo Svevo: La vita – La poetica - I romanzi (La coscienza di Zeno) – Umberto Saba: La vita - Le opere - il Canzoniere – Giuseppe Ungaretti: La vita - La poetica - L'allegria – L'Ermetismo: La nascita di una nuova sensibilità poetica – I temi e il linguaggio. - Eugenio Montale: poetica e opere. - Elsa Morante. Testi di letteratura oggetto di studio nel corrente anno scolastico: Giovanni Verga: "Rosso Malpelo", "La lupa", "I Malavoglia". Gabriele d'Annunzio: "Il piacere", "La pioggia nel pineto". Giovanni Pascoli: "X agosto", "Temporale", "Il gelsomino notturno". Filippo Tommaso Marinetti: "Bombardamento". Luigi Pirandello: "Il treno ha fischiato", "Ciaula scopre la luna", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila". Umberto Saba: "La capra". Giuseppe Ungaretti: "Mattina", "Soldati", "Veglia", "Fratelli". Eugenio Montale: da Ossi di seppia "Spesso il male di vivere ho incontrato".	Lezione frontale Flipped classroom Lezione digitale integrata	Interrogazione Presentazioni multimediali Libri di testo E-book Mappe concettuali e riassunti disponibili su Classroom Risorse video	Verifiche scritte Verifiche orali – Colloqui Simulazione prima prova esame di maturità (tipologia A, B, C) Criteri di valutazione: – proprietà linguistica; – impegno, interesse e motivazione; – progresso rispetto alla situazione di partenza; – intero processo di formazione dello studente.
Obiettivi raggiunti Comprensione complessiva di testi orali e scritti Produrre testi scritti secondo tipologie diverse Capacità di argomentazione Contestualizzazione storico-culturale			



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Progettazione Educativo-Didattica		Disciplina: Storia	Docente: Caterina Sestito
Percorsi formativi	Metodologia	Strumenti	Valutazione
Il primo Novecento: Sviluppo industriale e società di massa. La Belle Èpoque. L'Italia giolittiana. – La Prima guerra mondiale: Estate 1914: l'Europa nella spirale della guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Guerra di trincea e guerra totale. La conclusione del conflitto. L'Europa e il mondo dopo la Grande guerra: La conferenza di Versailles. Nasce la Società delle Nazioni – Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'URSS: La Russia prima della guerra. I bolscevichi al potere e la guerra civile. – La crisi del '29: La ripresa economica degli anni Venti e il primato statunitense. 1929, crolla Wall Street. Il New Deal – Crisi politica e sociale in Europa e in Italia: L'impresa di Fiume, il Biennio rosso. La Repubblica di Weimar – Il regime fascista: la scalata di Mussolini al potere. Il Fascismo entra in parlamento. La marcia su Roma. Un regime totalitario. La politica economica ed estera. Lo Stalinismo in Unione sovietica: La fine di Lenin e la vittoria di Stalin. Totalitarismo e terrore – Il regime nazista: Il nazismo al potere. L'abisso totalitario – La Seconda guerra mondiale: Le premesse della guerra. La guerra si estende a tutto il mondo. La sconfitta del nazifascismo e la fine della guerra. La shoah.	Lezione frontale. Lezione breve. Discussione guidata. Lezione partecipata. Simulazione di caso. Lavori di ricerca e di gruppo. Lezione digitale integrata.	Interrogazione Presentazioni multimediali Libri di testo E-book Mappe concettuali e riassunti disponibili su Classroom Risorse video	Verifiche orali – Colloqui Criteri di valutazione: – proprietà linguistica; – impegno, interesse e motivazione; – progresso rispetto alla situazione di partenza; – intero processo di formazione dello studente.
Obiettivi raggiunti Padroneggiare la dimensione spazio-temporale dei fenomeni e dei processi storici.			



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Progettazione Educativo-Didattica

Disciplina: **Inglese**

Docente: **Miriam Cilurzo**

Percorsi formativi	Metodologia	Strumenti	Valutazione
The dystopian novel George Orwell: "Nineteen Eighty-four" Marketing applications The basics of Advertising Features of Advertising Big screen Small screen	Lezione frontale Flipped classroom Apprendimento cooperativo Tutorato fra pari Lavori di gruppo e di ricerca	Libri di testo e e-book Risorse digitali integrate Monitor screen touch 65 pollici in aula Appunti Mappe concettuali Materiale audiovisivo e documenti di approfondimento condiviso sulla classroom	Tipologie di verifica: Produzione di testi Traduzioni Interrogazioni Colloqui Prove strutturate e semi strutturate Reading and listening comprehension test Criteri di valutazione: La valutazione è scaturita dalle verifiche formali e informali, dalla frequenza, la partecipazione, l'impegno, l'attenzione, il comportamento, il metodo di studio e di lavoro, nonché dai progressi conseguiti. Sono state somministrate n. 2 verifiche scritte e n. 2 verifiche orali a quadrimestre La valutazione degli apprendimenti è avvenuta sulla base delle griglie definite nei dipartimenti e approvate dagli OO.CC.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti riescono a padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi, a utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio e ad interagire in diversi ambiti professionali con riferimento al livello B1 e B2 del QCER.

Hanno sviluppato competenze nel linguaggio tecnico del branding e del design grafico, con particolare attenzione all'uso dei social media e dell'influencer marketing.

Hanno acquisito una comprensione critica della pubblicità e del consumismo, analizzando i linguaggi, le tecniche persuasive e gli elementi visivi e sonori.

Hanno approfondito i linguaggi audiovisivi, studiando cinema e televisione nei loro sviluppi storici, nei generi e nelle tecniche, analizzando il loro impatto culturale e sociale.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Progettazione Educativo-Didattica

Disciplina: **Matematica**

Docente: **Maurizio Nisticò**

Percorsi formativi	Metodologia	Strumenti	Valutazione
• Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi • Studio completo di funzioni • Integrali indefiniti • Integrali definiti	• Lezioni frontali • Apprendimento cooperativo • Apprendimento fra pari • Problem solving	• Libro di testo: Matematica.verde 4A-4B • Lavagna interattive digitali • Google apps • Presentazioni varie	La valutazione degli apprendimenti è avvenuta sulla base delle griglie definite nei dipartimenti, approvate dagli OO.CC. e inserite nel PTOF. • Verifiche scritte e orali • Prove strutturate • Problemi • Questionari • Colloqui • Progetti • Ricerche • Relazioni

Obiettivi raggiunti

Padroneggiare il calcolo differenziale. Saper risolvere problemi di ottimizzazione (ricerca di minimi o massimi locali).

Passare da una legge funzionale ad un grafico della stessa o, viceversa, interpretare un grafico per fare asserzioni

sulle possibili proprietà della funzione dalla quale dovrebbe provenire: effettuare analisi qualitative e non solo quantitative.

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. Risolvere problemi.

Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline tecnico/scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.

Argomentare e dimostrare.

Impostare e risolvere problemi di natura tecnico-pratico tramite l'utilizzo del calcolo integrale.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Progettazione Educativo-Didattica		Disciplina: Progettazione Multimediale	Docente: Margherita Ferrari
Percorsi formativi	Metodologia	Strumenti	Valutazione
I software dedicati: Adobe Illustrator, Photoshop, Premiere e Adobe In Design. Marketing e comunicazione integrata Comunicazione online e offline Inbound e outbound marketing marketing esperienziale marketing funnel e tecniche di engagement Struttura della comunicazione pubblicitaria Tipologie di comunicazione pubblicitaria La struttura della comunicazione pubblicitaria Il piano integrato di comunicazione la copy strategy I format pubblicitari Principi di packaging design Tipologie e funzioni dell'imballaggio Caratteristiche generali dei materiali Le informazioni obbligatorie Le principali simbologie dell'etichettatura Sviluppo di contenuti per il web Il flussogramma operativo per lo sviluppo di un prodotto per il web. La struttura del sito web La marca Caratteristiche della marca Le attività di brand building	lezione frontale apprendimento cooperativo tutorato fra pari lezione digitale integrata esercitazioni dialogo formativo problem solving lezione digitale integrata lezione laboratoriale	Monitor screen touch 65 pollici in aula Libri di testo Risorse digitali integrate Appunti Mappe concettuali Schemi Video	Test a risposta multipla Test a risposta chiusa Prova strutturata Relazione Comprensione del testo Soluzione di problemi Compiti di realtà Prove esperte Attività laboratoriali Colloquio
Obiettivi raggiunti Saper progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti. Progettare e saper utilizzare pacchetti informatici dedicati. Saper redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.			



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Progettazione Educativo-Didattica Disciplina: **Tecnologia dei Processi di Produzione** Docente: **Angela Barbera**

Percorsi formativi	Metodologia	Strumenti	Valutazione
Didattica Frontale: Dal progetto al prodotto: il progetto, l'ideazione. Catalogo di una mostra. Preventivo di spesa e Workflow di un catalogo. Ciclo produttivo e Prestampa. La stampa, le stampe. La stampa digitale. La post-produzione. Brand name, linea di un prodotto ed ecosostenibilità (differenza tra materiale riciclato e biodegradabile). Agenda 2030: Obiettivo 4. L'impronta ecologica. La politica per l'ambiente, tra normativa e certificazione. Le normative europee e il Principio di precauzione. Le problematiche delle aziende grafiche.	Lezione frontale Lezione con la Lim	Interrogazione Colloqui Discussioni	Verifiche scritte Verifiche orali Verifiche in laboratorio scritto/pratiche
Didattica in Laboratorio: Relazione tecnica Logo, biglietto di invito, pieghevole a tre ante e manifesto Giornata Internazionale della Pace. Catalogo Voci dal silenzio. Catalogo prodotto ecosostenibile. Restyling pagina web			

Obiettivi raggiunti

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati nella Programmazione disciplinare giungendo complessivamente a buoni risultati e in un ristretto gruppo classe a eccellenti risultati in competenze, abilità e obiettivi di cittadinanza.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Progettazione Educativo-Didattica		Disciplina: Laboratori Tecnici	Docente: Marcella Gariano
Percorsi formativi	Metodologia	Strumenti	Valutazione
I software dedicati: Adobe Photoshop, Premiere, Illustrator e Adobe In Design. Elaborazioni grafiche e multimediali: campagne pubblicitarie commerciali, produzioni di montaggi video, elaborazioni di prodotti extralibrari, siti web. Il linguaggio fotografico dal pittorialismo ai giorni nostri La fotografia di documentazione; La fotografia e il potere; La fotografia di guerra; Fotogiornalismo; Moda e pubblicità; Fotografia come forma artistica. Maestri della fotografia I fotografi del Club F/64 Edward Weston, Ansel Adams Farm Security Administration Fotografi della Magnum Photos I maestri del cinema internazionale - Il cinema muto David Wark Griffith: "Nascita di una nazione", "Intolerance". Buster Keaton. Charlie Chaplin: "Tempi moderni", "Il grande dittatore", "Il monello". Espressionismo tedesco Fritz Lang, "Metropolis", "Woman in the Moon", "Il mostro di Düsseldorf", Giovanni Pastrone. Cineasti americani Orson Welles: "Quarto potere". Frank Capra. Stanley Kubrick: "Orizzonti di gloria", "Full Metal Jacket", "Arancia meccanica". Francis Ford Coppola: "Il padrino", la trilogia. Martin Scorsese: "Taxi driver", "Quei bravi ragazzi". I maestri del cinema italiano Il cinema Neorealista italiano: Luchino Visconti, Roberto Rossellini, Federico Fellini.	Lezione frontale Apprendimento cooperativo Tutorato fra pari Lezione digitale integrata Lezione laboratoriale	Monitor screen touch 65 pollici in aula. Libri di testo cartaceo e digitale Risorse digitali integrate Video - Spot - lungometraggi Piattaforme dedicate Piattaforma UNICA Laboratori multimediali Portale ARGO	Colloquio Prova strutturata (grafica) Relazioni Prova semistrutturata Tipologia prova grafica Esame di Stato Esiti delle prove scritte, orali e pratiche. Puntualità delle consegne Assiduità nella frequenza Interesse dimostrato verso le discipline Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo Continuità dell'impegno profuso Raggiungimento degli obiettivi previsti anche in riferimento al livello di partenza Progressivo livello di autonomia nell'esercizio delle competenze disciplinari La valutazione degli apprendimenti è avvenuta sulla base delle griglie definite nei dipartimenti e approvate dagli OO.CC.
Obiettivi raggiunti Produrre e manipolare immagini digitali per diversi canali multimediali. Aumentare la capacità di leggere la cultura visiva. Sviluppare una prospettiva unica e personale per raccontare storie attraverso le immagini. Saper identificare appropriatamente la collocazione storica dei film. La capacità di contestualizzare il cinema all'interno del suo tempo, come dimostrato dalla profonda comprensione del neorealismo. Montare e integrare le animazioni nei progetti video. Realizzare siti web in base alla progettazione richiesta anche attraverso l'utilizzo di template.			



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Progettazione Educativo-Didattica Disciplina: **Organizzazione e Gestione dei Processi di Prod.** Docente: **Alberto Anania**

Percorsi formativi	Metodologia	Strumenti	Valutazione
Imprenditore, Impresa, Mercato e Distribuzione. Marketing: dalle origini alle nuove strategie. Marketing Analitico Marketing Strategico Marketing Operativo Digital Marketing	Lezione frontale Lezione Partecipata Analisi di casi studio Lavori di gruppo Utilizzo di esempi pratici	Notebook Lm Lim Flussi Mentali Video clip Libro di testo Estensione digitale Presentazioni digitali su Canva	Verifiche scritte Verifiche orali Osservazioni in itinere

Obiettivi raggiunti

Comprensione dei principali cambiamenti nei processi produttivi, sulle imprese e sulle modalità di posizionamento dei prodotti. Capacità di collegare aspetti storici e produttivi sull'evoluzione del marketing e delle sue diverse tipologie che vanno da quello tradizionale al digitale.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Progettazione Educativo-Didattica

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Maria Caterina Gariano

Percorsi formativi	Metodologia	Strumenti	Valutazione
Fisiologia degli apparati: scheletrico-muscolare, cardiovascolare, respiratorio e nervoso. Nozioni di traumatologia e traumatologia sportiva. Norme di prevenzione e primo soccorso dei principali traumi sportivi. Conoscenza e prevenzione delle principali patologie a carico degli apparati cardiovascolare, respiratorio e nervoso. Tecniche di primo soccorso: BLS e manovra di Heimlich. Conoscenza e prevenzione delle malattie infettive, virus e batteri, le epatiti, malattie sessualmente trasmissibili. Il Doping e le sostanze dopanti, le pratiche vietate. Alimentazione, conoscenza e prevenzione delle patologie alimentari. Anoressia, bulimia, obesità e diabete. Nozioni di igiene personale, ambientale e delle attrezzature. Secondo quadrimestre Le olimpiadi moderne, le paralimpiadi, storia dello sport nel novecento. I principali sport individuali e di squadra, fondamentali e regolamenti tecnici. Teoria dell'allenamento. La sicurezza nei luoghi di lavoro, le morti bianche. La sicurezza negli ambienti sportivi. Inclusione e pari opportunità.	Lezione frontale. Lezione breve. Discussione guidata. Lezione partecipata. Simulazione di caso. Lavori di ricerca e di gruppo. Lezione digitale integrata. Pratica sportiva in palestra.	Computer, tablet, smartphone, registro elettronico, monitor screen, cellulare. Materiale Didattico. Appunti, dispense, video, ricerche stampa, manichino e altri materiali di emergenza.	La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi avviene secondo la scala di riferimento allegata al PTOF e le griglie di valutazione definite dal dipartimento di indirizzo. Gli elementi sommativi che concorrono alla formulazione della valutazione finale sono ottenuti mediante: Test a risposta multipla, relazioni, colloqui, questionari, trattazione sintetica, soluzione di problemi. Criteri di valutazione: Interesse e partecipazione. Livello di partenza e progresso evidenziato. Impegno, costanza e autonomia nello studio. Ordine, cura e capacità organizzative. Risultati delle prove e lavori prodotti. Comportamento.

Obiettivi raggiunti

Nel corso dell'anno gli alunni hanno tenuto un comportamento nel complesso corretto, che ha permesso lo svolgimento regolare del programma. La materia nonostante le difficoltà, dovute alla struttura dell'aula dedicata alle attività pratiche, è stata organizzata per continuare a perseguire la finalità di migliorare, anche se attraverso un'attività motoria individuale, la formazione psico-fisica, la salute e la capacità di relazione degli studenti.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Progettazione Educativo-Didattica

Disciplina: **Religione**

Docente: **Caterina Posella**

Percorsi formativi	Metodologia	Strumenti	Valutazione
Rapporto fede scienza e fede ragione. La vita umana e il suo rispetto La morale cristiana. Amore umano e famiglia. Le religioni come risposta.	Lezione frontale Lezione dialogata Brain storming Questionari	Riviste specializzate Fotocopie Ricerche su pc Bibbia Documenti del Magistero	Impegno, interesse e partecipazione nel dialogo educativo; Questionari scritti con valenza orale; Consapevolezza ed autonomia; Risultati realmente raggiunti.
Obiettivi raggiunti L'allievo distingue nei vari ambiti studiati, le relative caratteristiche e finalità rispetto alle posizioni del magistero della chiesa e all'insegnamento religioso. Riconosce la necessità di un ordine morale sia all'interno della ricerca scientifica e tecnologica sia in quello della vita, dell'amore umano e della famiglia.			



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

ALLEGATO 2 –

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico **CZTF010008** - **CZTF01051P** Corso Serale **INFORMATICA e MECCANICA**

Codice Fiscale **97028930796** - Codice Univoco **UF791V**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI DEL VOTO DI CONDOTTA

- A. *Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità*
- B. *Frequenza e puntualità*
- C. *Partecipazione alle lezioni e alle attività della classe e dell'istituto*
- D. *Competenze di Cittadinanza*

Voto	Descrittori Indicatore A	Descrittori Indicatore B	Descrittori Indicatore C	Descrittori Indicatore D
10	Comportamento eccellente per scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità, per senso di responsabilità e correttezza nei riguardi di tutti. Assenza di sanzioni disciplinari.	Frequenza assidua (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 7% del monte ore del periodo di valutazione).	Partecipazione critica e costruttiva alle varie attività di classe e di Istituto con valorizzazione delle proprie capacità. Dimostrazione di sensibilità e attenzione per i compagni ponendosi come elemento trainante. Conseguimento di apprezzamenti e riconoscimenti per il suo impegno scolastico.	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Conosce e rispetta sempre e cosapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.
9	Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Assenza di sanzioni disciplinari.	Frequenza puntuale e regolare (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 10 % del monte ore del periodo di valutazione).	Partecipazione con vivo interesse e disponibilità a collaborare con docenti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi, mostrando senso di appartenenza alla comunità scolastica. Partecipazione attiva e proficua alle attività extra scolastiche di Istituto.	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto. Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e ruoli altrui.
8	Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Comportamento corretto e responsabile. Presenza di qualche sanzione (ammonizione scritta) di lieve entità.	Frequenza regolare (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 15 % del monte ore del periodo di valutazione).	Interesse, partecipazione ed impegno costante alle attività del gruppo classe ed alle attività extra scolastiche di Istituto.	Interagisce attivamente nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto. Conosce e rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui.
7	Comportamento sostanzialmente corretto e rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Presenza di qualche sanzione (ammonizione scritta).	Frequenza caratterizzata da assenze e ritardi non sempre puntualmente ed adeguatamente giustificate (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 20 % del monte ore del periodo di valutazione).	Interesse e partecipazione accettabile alle lezioni ed alle attività di Istituto. Comportamento non sempre corretto durante le visite ed i viaggi di istruzione.	Interagisce in modo collaborativo nel gruppo. Cerca di gestire in modo positivo la conflittualità. Generalmente rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui.



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico **CZTF010008** - **CZTF01051P** Corso Serale **INFORMATICA e MECCANICA**

Codice Fiscale **97028930796** - Codice Univoco **UF791V**

6	Comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni, dei docenti e del personale ATA e poco rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Presenza di frequenti sanzioni disciplinari (ammonizioni e/o sospensioni fino a 15 giorni scritta).	Frequenza discontinua caratterizzata da numerose assenze e ritardi che hanno condizionato il rendimento scolastico. La somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate è superiore al 20 % del monte ore del periodo di valutazione.	Scarso interesse e passiva partecipazione alle lezioni ed alle attività di Istituto.	Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo. Non sempre riesce a gestire la conflittualità. Rispetta saltuariamente i diversi punti di vista e i ruoli altrui.
----------	--	--	--	---

N.B.: Il voto di condotta, in pratica, è calcolato attribuendo agli indicatori (A, B, C e D) il voto relativo alla **casella della griglia** precedente con la descrizione corrispondente e riportandolo nella tabella di calcolo seguente. La somma dei voti dei 4 indicatori andrà divisa per 4 per avere la media. Il voto sarà pari alla media arrotondata per eccesso se il primo decimale dopo la virgola è maggiore – uguale a 5



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

ALLEGATO 3- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

ALLEGATO 4 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA GRAFICA

Le prove svolte sono state valutate con le griglie predisposte dai dipartimenti e approvate dal Collegio Docenti



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Progettazione multimediale – Laboratori – Tecnici – Tecnologia dei processi di produzione			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	descrittori	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	1.insufficienti conoscenze con gravi errori	0/2	5
	2.sufficienti conoscenze con pochi errori	3	
	3.discrete conoscenze con trascurabili errori	4	
	4.buone conoscenze	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	1. competenze tecnico/specifiche e metodologiche insufficienti con gravi errori	0/2	8
	2. competenze tecnico/specifiche e metodologiche sufficienti con pochi errori	3/5	
	3. competenze tecnico/specifiche e metodologiche discrete con trascurabili errori	6/7	
	4. competenze tecnico/specifiche e metodologiche buone	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici multimediali prodotti.	1. svolgimento della traccia incompleto con gravi errori	0/1	4
	2. svolgimento della traccia incompleto con pochi errori	2	
	3. svolgimento della traccia completo con pochi errori	3	
	4. svolgimento della traccia completo e corretto	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	1. ha difficoltà oggettive ad organizzare le conoscenze scritte/verbal	0	3
	2. riesce ad organizzare e utilizzare le conoscenze scritte/verbal	1	
	3. dimostra autonoma capacità di analisi scritta/verbale	2	
	4. dimostra ampie capacità di analisi scritte/verbal	3	
TOTALE PUNTEGGIO			/20

Presidente:

Alunno/a

Docenti:

Docenti:



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

ALLEGATO 5 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO

Le prove svolte sono state valutate con le griglie predisposte dai dipartimenti e approvate dal Collegio Docenti



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Indicatori	TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) Descrittori	Punti /100	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo disorganizzato e non sufficientemente pianificato, scarsamente coeso e coerente	Da 0 a 5	—
	Testo coerente e coeso, pianificato ed organizzato in modo sufficiente	Da 5,1 a 10	
	Discreta / Buona pianificazione, organizzazione e strutturazione del testo	Da 10,1 a 15	
	Testo ottimamente ideato, pianificato, organizzato e strutturato in modo perfettamente organico e coerente	Da 15,1 a 20	
Padronanza e ricchezza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Scarsa la padronanza, la proprietà, la ricchezza lessicale gravi errori ortografici e morfo-sintattici	Da 0 a 5	—
	Sufficienti proprietà, correttezza e ricchezza del lessico	Da 5,1 a 10	
	Discreta / Buona la proprietà e la ricchezza del lessico Forma grammaticale discreta / buona	Da 10,1 a 15	
	Lessico appropriato, ricco e ottimamente utilizzato e padroneggiato Ottima la padronanza delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche lingua italiana	Da 15,1 a 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti, informazioni e valutazioni personali molto scarsi/scarsi	Da 0 a 2,5	—
	Mediocri i contenuti, i riferimenti culturali e le valutazioni personali presenti	Da 2,6 a 5	
	Conoscenze e informazioni sufficientemente ampie ed articolate	Da 5,1 a 10	
	Discreti / Buoni i contenuti, i riferimenti culturali e le valutazioni personali presenti	Da 10,1 a 15	
	Possesso di contenuti eccellenti per quantità, qualità, approfondimento	Da 15,1 a 20	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Scarso il rispetto della consegna	Da 0 a 2,5	—
	Consegna parzialmente rispettata	Da 2,6 a 5	
	Consegna sufficientemente rispettata	Da 5,1 a 7,5	
	Consegna perfettamente rispettata in tutti i suoi aspetti	Da 7,6 a 10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa la comprensione globale e puntuale del testo	Da 0 a 2,5	—
	Parziale la comprensione del testo	Da 2,6 a 5	
	Sufficiente la comprensione del testo	Da 5,1 a 7,5	
	Più che buona/ottima la comprensione globale e puntuale del testo	Da 7,6 a 10	
Interpretazione del testo	Molto Scarsa / Scarsa	Da 0 a 2,5	—
	Interpretazione parzialmente corretta	Da 2,6 a 5	
	Interpretazione sufficientemente corretta	Da 5,1 a 7,5	
	Più che buona l'interpretazione personale del testo	Da 7,6 a 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Molto Scarsa / Scarsa la capacità di analisi	Da 0 a 2,5	—
	Analisi parziale	Da 2,6 a 5	
	Analisi sufficientemente svolta	Da 5,1 a 7,5	
	Più che buona l'analisi del testo	Da 7,6 a 10	
			—/100
VOTO FINALE IN /20		—:5= —20	Voto finale

La commissione Il Presidente _____

Commissario _____ Commissario _____ Commissario _____ Commissario _____



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalvaro.edu.it



Codice Meccanografico **CZTF010008** - **CZTF01051P** Corso Serale **INFORMATICA e MECCANICA**

Codice Fiscale **97028930796** - Codice Univoco **UF791V**

Indicatori	Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo Descrittori	Punti /100	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo disorganizzato e non sufficientemente pianificato scarsamente coeso e coerente	Da 0 a 5	_____
	Testo coerente e coeso, pianificato ed organizzato in modo sufficiente	Da 5,1 a 10	
	Discreta / Buona pianificazione, organizzazione e strutturazione del testo	Da 10,1 a 15	
	Testo ottimamente ideato, pianificato, organizzato e strutturato in modo perfettamente organico e coerente	Da 15,1 a 20	
Padronanza e ricchezza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Scarsa la padronanza, la proprietà, la ricchezza lessicale gravi errori ortografici e morfosintattici	Da 0 a 5	_____
	Sufficienti proprietà, correttezza e ricchezza del lessico	Da 5,1 a 10	
	Discreta / Buona la proprietà e la ricchezza del lessico Forma grammaticale discreta / buona	Da 10,1 a 15	
	Lessico appropriato, ricco e ottimamente utilizzato e padroneggiato. Ottima la padronanza delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche lingua italiana	Da 15,1 a 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti e informazioni insufficienti Scarsa capacità critica	Da 0 a 5	_____
	Conoscenze e informazioni sufficientemente ampie ed articolate	Da 5,1 a 10	
	Discreti / Buoni i contenuti, i riferimenti culturali presenti e le valutazioni personali	Da 10,1 a 15	
	Possesso di contenuti eccellenti per quantità, qualità, approfondimento	Da 15,1 a 20	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa	Da 0 a 2,5	_____
	Parziale	Da 2,6 a 7,5	
	Pienamente sufficiente	Da 7,6 a 12,5	
	Più che buona / Ottima	Da 12,6 a 15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione assente/ Molto Scarsa / Scarsa	Da 0 a 5	_____
	Argomentazione Parzialmente coerente	Da 5,1 a 7,5	
	Argomentazione Sufficientemente coerente	Da 7,6 a 12,5	
	Ottima capacità argomentativa, perfettamente coerente e approfondita	Da 12,6 a 15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o scarsa la presenza di conoscenze e di riferimenti culturali	Da 0 a 2,5	_____
	Riferimenti culturali corretti e sufficientemente articolati	Da 2,6 a 5	
	Utilizzo ampio e articolato in modo apprezzabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Da 5,1 a 7,5	
	Utilizzo ampio, sicuro e ottimamente articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Da 7,6 a 10	
			_____/100
VOTO FINALE IN /20		____:5= ____20	Voto finale

La commissione Il Presidente _____

Commissario _____ Commissario _____ Commissario _____ Commissario _____



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico **CZTF010008** - **CZTF01051P** Corso Serale **INFORMATICA e MECCANICA**

Codice Fiscale **97028930796** - Codice Univoco **UF791V**

Indicatori	Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità Descrittori	Punti /100	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo disorganizzato e non sufficientemente pianificato scarsamente coeso e coerente	Da 0 a 5	_____
	Testo coerente e coeso, pianificato ed organizzato in modo sufficiente	Da 5,1 a 10	
	Discreta / Buona pianificazione, organizzazione e strutturazione del testo	Da 10,1 a 15	
	Testo ottimamente ideato, pianificato, organizzato e strutturato in modo perfettamente organico e coerente	Da 15,1 a 20	
Padronanza e ricchezza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Scarsa la padronanza, la proprietà, la ricchezza lessicale gravi errori ortografici e morfo-sintattici	Da 0 a 5	_____
	Sufficienti proprietà, correttezza e ricchezza del lessico	Da 5,1 a 10	
	Discreta / Buona la proprietà e la ricchezza del lessico Forma grammaticale discreta / buona	Da 10,1 a 15	
	Lessico appropriato, ricco e ottimamente utilizzato e padroneggiato. Ottima la padronanza delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche lingua italiana	Da 15,1 a 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti, informazioni e valutazioni personali scarsi	Da 0 a 5	_____
	Conoscenze e informazioni sufficientemente ampie ed articolate	Da 5,1 a 10	
	Discreti / Buoni i contenuti, i riferimenti culturali e le valutazioni personali presenti	Da 10,1 a 15	
	Possesso di contenuti eccellenti per quantità, qualità, approfondimento	Da 15,1 a 20	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Molto scarsa	Da 0 a 2,5	_____
	Parziale	Da 2,6 a 7,5	
	Pienamente sufficiente	Da 7,6 a 12,5	
	Più che buona / Ottima	Da 12,6 a 15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Molto Scarso / Scarso	Da 0 a 5	_____
	Parzialmente ordinato e lineare	Da 5,1 a 7,5	
	Sufficientemente ordinato e lineare	Da 7,6 a 12,5	
	Ottimo sviluppo dell'esposizione	Da 12,6 a 15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente la presenza di conoscenze e di riferimenti culturali	Da 0 a 2,5	_____
	Riferimenti culturali corretti e sufficientemente articolati	Da 2,6 a 5	
	Utilizzo ampio e articolato in modo apprezzabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Da 5,1 a 7,5	
	Utilizzo ampio, sicuro e ottimamente articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Da 7,6 a 10	

VOTO FINALE IN /20

____/100

Voto finale

La commissione Il Presidente _____

Commissario _____ Commissario _____ Commissario _____ Commissario _____



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalvaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

ITTS "Ercolino Scalfaro" Catanzaro

Griglia di valutazione **Prova scritta d'italiano**

Tipologia A: Analisi del testo letterario- DSA

Alunno/a Classe_data

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicazioni generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza del testo	ben strutturato, coerente e coesivo coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Padronanza lessicale	ampia e accurata appropriata generica, con lievi improprietà ripetitiva e con diverse improprietà gravemente impropria, inadeguata	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Capacità espositiva	corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Conoscenze e riferimenti culturali.	ampi, precisi e articolati approfonditi essenziali superficiali e frammentarie episodici	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Specifiche Tipologia A: Analisi del testo letterario	4. Competenze testuali specifiche Analisi del testo e interpretazione di un testo letterario		pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	superficiale e parziale incompleto / non pertinente		
		b. Comprensione del testo	nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

ri		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	esauriente approfondito sintetico parziale inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Adeguate-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Interpretazione del testo	esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente essenziale nei riferimenti culturali superficiale inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Adeguate-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/ 100
Valutazione in ventesimi (punt./5) /20			Valutazione in decimi (punt./10) /10		



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfo.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

ITTS "Ercolino Scalfaro" Catanzaro

Griglia di valutazione **Prova scritta d'italiano**

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo - DSA

Alunno/a Classe data

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
In dic aot ri gen ere ali	1. Competen ze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Adeguito-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Adeguito-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competen ze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Adeguito-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Capacità espositiva	corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Adeguito-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competen ze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Adeguito-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Adeguito-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Tip . B: An alis i e pro du zio ne di	4. Competen ze testuali specifiche Analisi e produzion e di un testo argomentativ o	a. Comprensione del testo	in tutti i suoi snodi argomentativi nei suoi snodi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte	Ottimo Buono-Distinto Adeguito-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato / nullo	Ottimo Buono-Distinto Adeguito-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

tes to Indi cato ri spec ifici enta tivo argo m		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente talvolta incongruente incerto e/o privo di elaborazione	Ottimo Buono-Distinto Adeguate-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e	ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Adeguate-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		congruenza dei			
		referimenti			
		culturali			
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt./5) /20			Valutazione in decimi (punt./10) /10		



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalvaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

ITTS "Ercolino Scalfaro" di Catanzaro

Griglia di valutazione **Prova scritta d'italiano**

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

Alunno/a Classe data

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
In dic aot ri gen ere ali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	ben strutturato, coerente e coesivo coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Capacità espositiva	corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto poco corretto e appropriato scorretto	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali e frammentarie episodiche	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	fondati, personali e originali pertinenti e personali sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici adeguati	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
Tip. C: Rifles sion e critic a di carat tere espo	4 Competenze testuali specifiche		pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	superficiale e parziale incompleto / non pertinente		
	Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche	b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	adeguati e appropriati soddisfacenti accettabili poco adeguati inadeguati/assenti	Ottimo Buono-Distinto Adeguato-Discreto Inadeguato-Medio cre Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

sitivo argo ment ativ ^o Indi cato ri spec ifici	di attualità	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	Ottimo Buono-Distinto Adeguate-Discreto Inadeguato-Medioc re Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ricchi, precisi e ben articolati corretti e funzionali al discorso essenziali scarsi o poco pertinenti assenti	Ottimo Buono-Distinto Adeguate-Discreto Inadeguato-Medioc re Scarso	10 8-9 6-7 4-5 2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/ 100
Valutazione in ventesimi (punt./5) /20			Valutazione in decimi (punt./10) /10		



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

ALLEGATO 6 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico **CZTF010008** - **CZTF01051P** Corso Serale **INFORMATICA e MECCANICA**

Codice Fiscale **97028930796** - Codice Univoco **UF791V**

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED Elettrotecnica-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web www.ittscalfaro.edu.it



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.º	Discipline	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Caterina Posella	<i>Caterina Posella</i>
2	Italiano e Storia	Caterina Sestito	<i>Caterina Sestito</i>
3	Inglese	Miriam Cilurzo	<i>Miriam Cilurzo</i>
4	Matematica	Maurizio Nisticò	<i>Maurizio Nisticò</i>
5	Scienze Motorie	Maria Caterina Gariano	<i>Maria Caterina Gariano</i>
6	Progettazione Multimediale	Margherita Ferrari	<i>Margherita Ferrari</i>
7	ITP Progettazione Multimediale	Agnese Larosa	<i>Agnese Larosa</i>
8	Tecnologia dei Processi di Produzione	Angela Barbera	<i>Angela Barbera</i>
9	ITP Tecnologia dei Processi di Produzione	Francesca Pochi	<i>Francesca Pochi</i>
10	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Alberto Anania	<i>Alberto Anania</i>
11	ITP Laboratori Tecnici	Annarita Conia	<i>Annarita Conia</i>
12	Laboratori Tecnici	Marcella Gariano	<i>Marcella Gariano</i>